تَاه تِيْه

من الألعاب التي تمارسها الأمهات مع أطفالهن الصغار لتسليتهم وإدخال البهجة والسرور إلى نفوسهم، وتسمى هذه اللعبة في المدينة المنورة لعبة (إيش). وصفتها أن تغطي الأم وجهها بكفيها، ثم تكشف وجهها بسرعة قائلة «تاه تيه». فيأخذ الطفل في الضحك، وتعيد الأم اللعبة مرة أخرى. بعد ذلك يأخذ الطفل الدور فيخفي وجهه بكفيه، ثم يكشف وجهه فجأة مردداً «تاه تيه» وتضحك الأم وهكذا. وفي بعض المناطق تقول الأم، بعد تغطية وجهها بكفيها والكشف بسرعة عنه، «دا» بدلاً عن «تاه تيه» كما في المنطقة الجنوبية، أو عبارة «بخ» أو «دَيْ» كما في المنطقة الوسطى أو كلمة «إيش» كما في المدينة المنورة (آل عبدالمحسن ١٤٠٦ : ٢٣٥، ومصادر أخرى).

التحجيه

(انظر بيوت الرمل)

تحقرص تمقرص

(انظر حدارجى بدارجى، وحديه بديه)

التحكاة

من ألعاب الفتيات، وتلعبها فتاتان. وصفتها أن تجمع إحداهما كومة من التراب، ويفضل التراب الندي؛ وتضرب عليه بكفيها ثم تبدأ بتقسيمه بحيث يحاكي أفراد عائلة من العائلات دون ذكر أسماء؛ وعلى اللاعبة الثانية أن تكتشف أسماء الأشخاص من حجم الأقسام وعددها، فإن عرفت لعبت وإن أخفقت لعبت الأولى مرة أخرى.

الترقيص

عرف العرب منذ القدم ترقيص الأطفال، فقد وردت في أكثر من مرجع

أشعار خاصة بترقيص الأطفال ومداعبتهم. تقول إحدى العربيات، وهي هند بنت أبي سفيان ترقص ابنها عبدالله بن الحارث:

لأنكحن بَبَّه
جارية خدبه
مكرمة محببه
تَجُبُّ أهل الكعبه

وقد وردت أهازيج خاصة بترقيص الأطفال في أغلب مناطق المملكة. ويأتي الترقيص على عدة أوضاع. منها الترقيص بالأيدي فترفع الأم الطفل وتخفضه (تُزَقِّفُهُ)؛ ومنها الترقيص بالأرجل فتمد رجليها على الأرض وهي جالسة، وتضعه عليهما، وتؤرجحه إلى الأمام والخلف. ومنها أن تستلقي على الأرض وتثني ساقيها، وتضع الطفل أسفلهما فترفعه ثم تخفضه، وهذه تسمى الزَّيزَاء أو الزَّيزَاة، وغير ذلك من الأوضاع. وخلال ذلك كله تردد الأم الأهازيج التي يطرب لها الطفل، وينتشي لسماعها، وتدخل الغبطة والسرور إلى نفسه. وقد يحاول الطفل تقليدها أثناء المناغاة. ومن الأهازيج التي تردد في مثل هذه الأوضاع في منطقة حائل، إذا كان الطفل ذكراً:

سالم على ناقته
بالليل ما عاقته
يمحش عرق جبهته
بطريف مسعادته

والمسعادة هي طرف الغترة من الأمام، والغترة لها مسعادتان، أي طرفان. ويمحش أي يمسح.

وقد يذكر اسم الطفل نفسه بدلاً من «سالم» كـ«صالح» أو أي اسم آخر يلائم الإيقاع.

ومن الأهازيج:

صالح على ذلوله
جاب السفر وحموله

أما إذا كان الطفل أنثى، فتكون الأهازيج مختلفة بما يلائم الوضع، مثل:

سلمى سميل السري
وان هلهل السكري
من ذاق حبك ياسلمى
صايم افطري

والسميل هو الرمل الناعم النظيف في مجرى الماء؛ ومن الأهازيج:

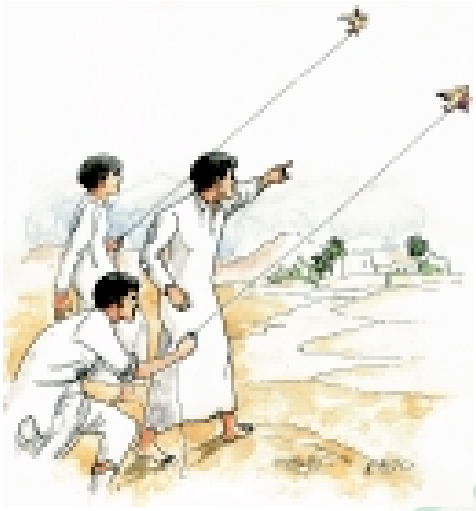
كن حسنا غريسه
سايحاتٍ عذوقَه
الردي والمقصر
حارمٍ ما يذوقه

وما شاكل ذلك.

ترديد البلابيل والعصافير

من الألعاب التي يمارسها الذكور الشباب في القطيف في فترة ما بعد العصر إلى قبيل غروب الشمس، حين تخف الحرارة ويميل الجو إلى الاعتدال والبلابيل جمع شعبي لبلبل. وهي لعبة صيفية تتزامن مع موسم تكاثر العصافير والبلابل. وعرفت اللعبة باسم ترديد البلابيل والعصافير، لأنها تعتمد على اصطياد بلابل أو عصافير صغيرة وتعويدها وتدريبها على الطيران لمسافة معينة، حتى إذا تجاوزتها وقعت عند مكان محدد بجدار أو خشبة أو عصا أو جذع نخلة، ونحو ذلك. وأثناء التدريب يربط اللاعب العصفور أو البلبل الصغير بخيط رفيع في رجله، ويكون الطرف الآخر من الخيط بيد اللاعب، حتى يضمن عدم إفلاته منه. فإذا تم تدريب الطائر الصغير تدريباً كافياً، عندها يستغني اللاعب عن هذا الخيط.

تمارس هذه اللعبة مجموعة من اللاعبين، فيحضر كل لاعب بلبلاً أو عصفوراً صغيراً قد قام بتدريبه تدريباً كافياً، أي قام بتعويده على التحليق مسافة معينة والهبوط في مكان محدد، بعد قطع تلك المسافة من دون أن يكون مقيداً بخيط أو نحوه. تبدأ اللعبة بأن يتجمع اللاعبون،



ترديد البلابيل والعصافير

ومع كل لاعب بلبله أو عصفوره الخاص به، في ميدان فسيح فيحددون مكاناً معيناً لهبوط العصافير والبلابل، بعد إطلاقها من نقطة البداية التي يتجمع عندها اللاعبون ومعهم المشاهدون والبلابل والعصافير. فتتجه الطيور بعد إطلاقها نحو المكان المحدد لهبوطها، بينما اللاعبون والمتفرجون على اللعبة يجرون تحتها فرحين ومسرورين بما يحدث، حتى تهبط في المكان المحدد لها.

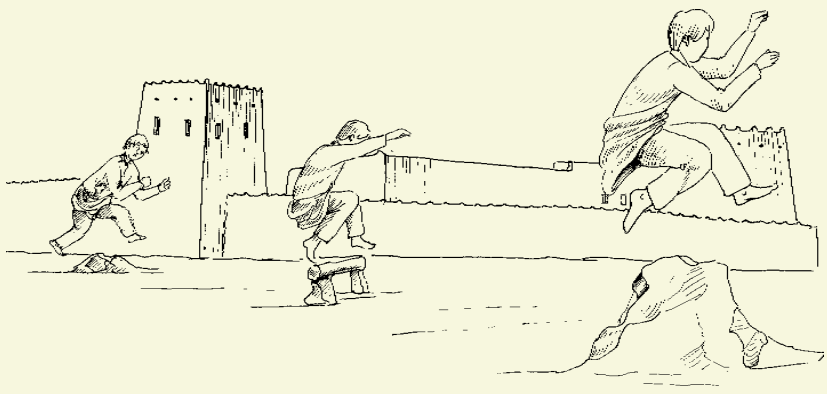
وقد يحدث أحياناً أن يهرب أحد العصافير أو البلابل، فلا يهبط في المكان المحدد له كبقية الطيور، بل يستغل فرصة إطلاقه، وهو غير موثق بالخيط، ويذهب حيث يشاء. ويكون الهرب نتيجة لعدم التدريب الكافي من قبل صاحبه مما يؤدي

بالـلاعبين الآخـرين والمشـاهدين إلـى الضـحك من صاحـبه والسخـرية منه وإطلاق الـنكات. والمشـهد قريـب مما يحدث بين الصقارين مـن الرجال حين يشمتون بالصقار الـذي يفقد طيره أثناء (الهدد) أو التـدريب، فيتندرون به في مجـالسهـم (آل عبـدالمحسن ١٤٠٦: ٢٤٣-٢٤٤).

التِّرهاز

لعبة شعبـية تتطلب قدراً من اللياقـة البدنية والقوة الجـسمية. فكلمة (ترهاز) تعني القفز أو الوثب فوق الأشياء المرتفعة. وليس هناك عدد معين من اللاعبين يلزم لأداء اللعبة. وتجرى اللعبة في مكان تتوافر فيه مرتفعات من حجارة، أو خشب، أو جدار، أو شجرٍ ونحوه. يبدأ اللاعبون، بادئ ذي بدء، بالتتابع في القفز فوق المرتفع الأول، ومن يتمكن من ذلك ينتقـل إلى مرتفع يكون أكثر صعوبة وهكذا. أما من لم يتمكن فيحاول القفز فوق مرتفع أقل علواً ومن لم يستطع يـخرج من اللعبة. والفائز هو من يتمكن من أداء أعلى قفزة. والوثب العالي المعروف الآن ليس سوى نمط مطور من التِّرهاز.

ولعبـة الترهاز شبيـهة بلعبة مْـقَافَزْ السّواقِي، غير أن الأخيرة تؤدى في المزارع من قبل أبناء الفلاحين غالباً، حيث تتوافر



التِّرهاز

السواقي. أمـا التِّرهَاز فتؤدى غالبـاً في البر أو الساحات القريبة من البلد. وكلا اللعبـتين تحتاجان إلى قـدر من النشاط والقوة البدنية، كما أنهما وسيلتان لتنمية تلـك القوى (عفـيفي ١٤١٢: ١٣٣، ومصادر أخرى).

التصويب

من الألعاب التي تعتمد على المهارة والدقة في إصابة الهدف. وتسمى هذه اللعبـة في المنطقة الجنـوبية (المناش) أو (المرز) وهما اسمان للهدف نفسه وهي من الألعاب القديمة، وتعرف بالرمي أو الرمـايه. ولا تزال تعـرف بهذا الاسم أيضاً. وتتمـثل في أن تجتمع مجموعة من الرجال أو الشبان ومعهم بـنادقهم. فيضعون على مسافة يتفقون عليها هدفاً، علماً أو شبحاً أو نيشاناً، وهـو علبة أو قطعـة حجر أو نحوه، فـي مكان مميز كمـرتفع ونحـوه، بحيث يـكون بارزاً وواضحـاً للعـيان. بعـد ذلك يبـدأون بالتناوب واحداً تلو الآخر بالتسديد نحوه ورميه ببنادقهم. وقد يكون الرمي بواسطة النباله أو النباطه. والفائز هو من يتمكن من إصابـة الهدف (الشبـح) من طلقة واحدة، أو من يتمكن من إصابتـه أكثر من غيره.

والرماية أو التـصويب من الألعاب التي مارسها وبرع فيها العرب منذ القدم، كما أنهـا ما زالت تمارس اليوم وتجـرى فيها المسابقات الرسمية وغير الرسمية.

التصويب في الماء

من الألعاب التي تعتمد على المهارة والدقة فـي إصابة الأهداف المتـحركة. وصفتها أن يحضر اللاعبون علبة كبيرة فارغة، بارتفاع عشرين سنتيمتراً تقريبا، ثم يملأونها بالماء. بعد ذلك يضعون علبة صغيرة جداً، مفتوحة من أعلاها مغلقة من أسفلها، بداخل العلبة الكبيرة، بحيث تكـون العلبـة الصغـيرة محـاطة بالماء ومتحركة فيـه. ثم يبدأ اللاعبون برمي العلبـة الصغيرة بقـطع حديدية خفـيفة ودائرية الشكل محاولين إدخالها في العلبة الصغـيرة. والفائز هو مـن يتمكن من إدخال أكبـر عدد من الدوائر الحـديدية داخل العلبة الصـغيرة (القعود ١٤١١: ١٠٣-١٠٤).

وهناك صورة أخرى للتصويب في الماء. وصفتها أن يجتمع عدد من الصبيان أمام حفرة كبيرة يصل قطرها من عشرين إلى أربـعين متراً، وذلـك بعد هـطول الأمطار فتكون الحفرة ممتلئة بالماء. وعادة تتجمع هذه المياه في الحفر الموجودة على

مقربة مـن مشارف القرى، وهي حفرٌ كانت مصدراً للطين الذي يستخدمه أهل القرى مادة للبناء. ومن طبيـعة الأرض الطينية أنـها تتشقق في شكل مربـعات ومستطيـلات عندما تجف، بعد مضـي يومين إلى أربـعة أيام من هطول المطـر عليها. وبعد أن يـتجمع الصبيان يقوم كل منهم بقلع عدد من تلك القطع الطينية المربعة والمستطيلة، ثم يتنافسون فيما بينهم في رمي تلك القطع داخل الحفرة المملوءة بالماء بطريقة أفـقية تجعل القطع الطينية تلمس سطح الماء ثم تقفز عدة مرات، تماماً كما يحدث لـلزوارق المائية عندما تمخر مسرعة فـي البحر. ويعد الصبي الفائز هو من يـتمكن من رمي القطعة الطينية في الحفرة، بحيث تقفز أكثر عدد ممكـن من الـقفزات قـبل أن تـتوقف وتغوص في الماء. وكذلك يُعد فائزاً من يتمكن من رمي القطعة الطينية في الماء لتقفز على السطح عدة مرات، وتخرج من الضفة الثانية للحفرة دون أن تغوص في الماء. وقد تستـخدم في هذه اللعبة قطع صغيرة مـن الحجارة المسطحة في حجم راحة اليد، وتسمى (حيوف).

التَّضْبِيح

(انظر الزميره)

تعبيره

لعبة شعبية معروفة في بعض نواحي المنطقة الغربية. وهي تلعب في النهار، لأن أبناء البادية يقضون بها وقت فراغهم عند رعيهم للأغنام والإبل. ولا يشارك فيها إلا من هو فوق سن الخامسة عشرة.

وصفتها أن يتفق الشباب على القفز فوق شجرة صغيرة يكون ارتفاعها حوالي المتر تقريباً، وربما تزيد أو تنقص قليلاً. والذي يستطيع الـقفز فوقها يُعَدّ فائزاً. وغالباً ما يقع اللاعبون في وسط الشجرة ويصابون ببعض الخدوش البسيطة الـتي لا تؤثر على سير اللعبة.

ومن الأشـجار التـي يُقفـز عليـها الغضا، والعاذر، والأرْطـى، والحَمْض الكبـير، وبعض الأشجـار الصحراوية الصغيرة (العواد ١٤٠٧: ٤١).

التغرير

(انظر اعقبونا ونعقبكم)

تقدر تقول؟

وهي جـمل متصـلة ذات كلمـات تتشابه حروفها، يؤدي نطقها متتابعة إلى تداخلها. وصفة لعبها أن يسأل شخص شخصاً آخر قائلاً «تقدر تقول؟» ثم يسرد له العـبارة بسرعة فـإن تمكن الشخص

المسئول من نـطقها مرات متتالـية بدون خطأ عدّ فائزاً، ومن أشهر العبارات:

«فيه رجَّال راح للسوق، شرى قرد وقرده، ذبح الـقرد والقرده، حط لحـم القرد في قدر القرده، وحط لحم القرده في قـدر القرد، ومـا يدري وش اللـي استوى لحـم القرد في قدر الـقرده والاَّ لحم القرده في قدر القرد»

«ورا البيت وبـر ومرو، المرو مرمر الوبر، والوبر مرمر المرو»

«ورر ورا وررە، والـوررە وروررت للجحر، والورر ورور وراها»

«أرنبٍ تـرندبـندقـت، لين جـاها المترندبندقون وترندبندقوها»

«لي تـيسين، واحـدٍ قفعـن قفز، وواحدٍ ترتن تفش، قفعنٍ قفز يقفز على قفا ترتَن تفش، وترتن تفش يقفز على قفا قفعن قفز»

«ياراع الشاظ والـشمشاظ والمقص والمقراض، عطني شاظك وشمشاظـك ومقصك ومقراضك، لين اشتري شاظ وشمشاظ ومقص ومقراض، ثم اعطيك شـاظـك وشمـشـاظـك ومـقـصك ومقراضك»

«خيط حرير على حيط خليل»

«مشمش شجرتنا أحلى من مشمش شجـرتكم، عـشان شجـرة مشمـشنـا مشمشها شامي، وشجرة مشمشكم مـا مشمشها شامي»

«خمـيس خـمش خشـم حبـش، وحبش خمش خشم خميس».

وتروى هكذا:

«عبيد الـشيوخ حبش وخمـيس، خميس خمش خشم حبش، وحـبش خمش خشم خميس. أيَّا خمشة خشم حبـش، وايَّا خمـشة خشم خـميس احسن»

«غدا عطيّه مغطى بالغطا، حلّو الغطا عن غـدا عطّيـه واعطوا عـطّيه غـداه» (القويعي ١٤٠٥: ١٠٥-١٠٦).

ومنها «ذبح عبقر بقرتنا، وبقرة جارتنا طلعت مرقة بقرتنا أحلى من مرقة بقرة جارتنا، أكل عبقر لحم بقرة جارتنا»

«حبيش زرع حشيش، غنم حبيش ما تـاكل حشـيش، قام حـبيش حش الحشيش» (السالمي ١٤١٠: ٣١٥).

ومنها «داب يطرد في الغما ضاطور»

«حوش خميس أخس الحوشه»

«شجرة هعلَّخه، بأرض تهعلخت، سنة تطلع هعلخه وسنة تطلع هعلَّختين»

«الشَّشَّه تنتش التيس، والتيس ينتش الشَّشَّه»

«عنزي حَرْتا بَرْتا جَمَّا كَرْتـا، جاها الذيب أحرت أبرت، أكل عنزي الحَرْتا

البرتا الجمَّا الكَرْتا، من يِدْ معزاي الحِرْت البِرْت الجمْ الكِرْت»

«طبق طبقنا طبق فوق طبق طبقكم، يقدر طبق طبقكم يطبق فوق طبق طبقنا، مثل ما طبق طبقنا طبق فوق طبق طبقكم».

«ياصاحب الشيط والشمليط، والمقص والملاقيط، أعطني شيطك وشمليطك ومقصك وملاقيطك، ولما يجي شيطنا وشمليطنا ومقصنا وملاقيطنا أرد لك شيطك وشمليطك ومقصك وملاقيطك ياصاحب الشيط» والشيط، عود طويل يستخدم للضرب.

«حك كفك بكفك، فلعل كفك ينفك لك، أفسنستبكتكنفتموها».

«بنت تبنبتت ببنيه».

«نخيلة الخعخع المتخعخعه، التي لايخعخعها إلا كل متخعخع».

«ماستشتش، ماستشتش، ماستشتش، ماستشتش، ماستشتش».

«خشب الحبس خمس خشبات».

وغيرها من العبارات التي تختلف باختلاف المناطق مثل: أفسنستبكتكنفتموها، إن كنتم رجالا فاعرفوها وإن كنتم حميرا فانكروها.

إلْتِكِنْبِح

(انظر شريخ الشرخ)

تَلَفُون

مع انتشار التلفون بدأ الصغار بمحاكاته، وربما كانت البداية بإيعاز من مدرسي العلوم، ولكن بعد حين تحولت المحاكاة إلى لعبة يمارسها الصغار من الجنسين. وصفتها أن يعمد الصغار إلى علبتي صلصة فارغتين، ثم يصلون بينهما بخيط. بعد ذلك يتحدث الطفلان بالعلبتين من غرفة إلى أخرى، أو من جدار إلى آخر. وقد يكون الطفلان، أحياناً في مكان واحد، ينظر أحدهما إلى الآخر وهو يحدثه.

التَّوْفَه

من ألعاب الصبيان في القطيف، ويلزم لأدائها وجود لاعبين فأكثر، وكرة صغيرة تعرف بالتوفه. يبدأ اللعب بأن تُرسم علامة على حائط، أو خشبة تثبت بحامل، ثم يرمي اللاعب الكرة الصغيرة مصوباً على العلامة. فإن أصابها حق له إكمال اللعبة وفقاً لما يلي:

١) يضرب اللاعب بالكرة أرضاً ثلاث مرات ويمسكها (يلقفها) في كل مرة.

٢) يقذف اللاعب بالكرة إلى أعلى ثلاث مرات ويمسكها (يلقفها) في كل مرة.

٣) يرمي اللاعب الكرة تجاه العلامة المرسومة عشر مرات محاولاً إصابتها

النّوْفَه

في كل مرة. فإن وفق في ذلك أكمل اللعب، وذلك برمي الكرة إلى أعلى وإصابتها برأسه أثناء النزول ليعيدها مرة ثانية إلى أعلى ومن ثم الجري خلفها وإمساكها (لقفها) بيديه. فإذا وفق اللاعب وأدى كل ما تقدم بنجاح احتسبت له نقطة. أما إذا أخطأ في إحدى الخطوات فإنه يخسر اللعبة، وينتقل الدور إلى اللاعب الذي بعده. وهكذا يتبادل اللاعبون بالتناوب الواحد بعد الآخر (آل عبدالمحسن ١٤٠٦: ١٦٥-١٦٦).

التّيَل

التيل جمع تيله والتيله كرة صغيرة جداً كانت تصنع من الحجارة قديماً، أما الآن فإنها تصنع من الزجاج الملون وتعرف بالبَرَجُون. وتسمى اللعبة في بعض المناطق (عيُوُن البَقَر). وهي من ألعاب الصبيان المعروفة.

وهناك عدة طرق مشهورة للعبة التيل وهي (الحِلُول)، و(المثلث)، و(الكون)، أو (التكوين)، و(طريقة البحرين)، و(إفلاس). وإليك طريقة لعب كل واحدة.

أ) الحِلُول: في هذه الطريقة يضع كل لاعب تيلتين بجانب بعضهما، ولكنهما يبعدان مسافة عن تيل اللاعب الآخر، بحيث تكون تيل أحدهما وراء تيل الآخر. وعلى مسافة تحدد بالاتفاق بين اللاعبين، يقف اللاعبون وتجرى القرعة. ويبدأ من تقع عليه القرعة، بمحاولة إصابة تيل لاعبٍ غيره. فإذا أصابها يعطيه صاحب التيل المصابة تيلتين مما بحوزته، ويستمر اللاعب في رمي تيل بقية اللاعبين بالطريقة نفسها دون أن يرجع إلى خط الرمي، بل يرمي من المكان الذي وقفت عنده التيلة التي يرمي بها، حتى يخطئ. فإذا أخطأ انتقل اللعب إلى اللاعب الذي بعده. وهكذا.

ب) المُثَلّث: أما لعبة التيل بطريقة المثلث أو الدائرة أو نحوهما فتتمثل في أن

يحضر لاعبان أو أكثر عدداً معيناً من التيل، ثم يرسمان شكلاً هندسياً على هيئة دائرة أو مثلث أو مربع أو مستطيل على الأرض. ويُرسم داخل الشكل خط مستقيم يخترق الشكل من النصف، ليكون الخط الذي توضع أو ترص عليه التيل المتفق عليها من قبل اللاعبين. وعلى بعد حوالي أربعة أمتار من ذلك الشكل، يرسم خط، بطول متر أو مترين، حسب عدد اللاعبين، ووظيفته تحديد الموقع الذي يقف عليه اللاعبون للرمي أو التسديد نحو الأهداف، ويسمى المرمى أو خط الرمي. ثم يضع كل لاعب عدداً معيناً من التيل، اثنتين أو ثلاثاً حسب عدد اللاعبين. فإن كثر عدد اللاعبين اكتفي بعدد قليل من التيل، وإن قل عددهم وضع عدد أكبر وهكذا. ويتم وضع هذه التيل على شكل سلسلة على الخط المرسوم داخل الشكل الدائري. ثم يجتمع اللاعبون عند الشكل، وبيد كل منهم تيلة تسمى صولاً أو جرساً أو ريس أو مصقالاً ويبلغ حجمها، عادة، أربعة أو خمسة أضعاف حجم حبة التيل العادية، وتستخدم للرمي. فيرمي كل واحد منهم صوله وهو واقف حول الدائرة باتجاه خط الرمي، وذلك لتحديد من يلعب أولاً وثانياً وهكذا. وبطبيعة الحال ستنتشر حبات التيل الكبيرة ما بين الشكل الهندسي وخط الرمي، بعضها قريب من خط الرمي وبعضها بعيد وهكذا. وتحدد أدوار اللاعبين وترتيبهم بمقدار القرب من الخط. فاللاعب الذي وقعت تيلته على الخط يعد اللاعب الأول الذي يرمي بتيلته (مصقاله) قبل زملائه إلى الهدف، وهو التيل داخل الدائرة أو المثلث، أما اللاعب الذي يليه فهو اللاعب الذي وقع مصقاله أقرب من مصاقيل البقية إلى الخط، وهكذا الثالث والرابع. عند ذلك يجلس اللاعب لدفع صوله بإبهام يده أو بسبابتها إلى التيل الموضوعة على الخط. فما تمكن من إخراجه من التيل خارج الدائرة فهو له. ويستمر في ذلك ما دام في كل مرة يتمكن من إصابة إحدى التيلات أو بعضها وإخراجها من محيط الدائرة. أما إذا دفع بتيلته إلى الدائرة ولم يصب أياً من التيل الموضوعة فيها، فهنا يفقد الدور ليعطيه للاعب الثاني، وهكذا. ويحدد الفوز هنا

التّيل

بمقدار التيل التي يتمكن أحد اللاعبين أو بعضهم من إصابتها، وتصبح ملكاً له. وبعد إخراج آخر تيلة من الدائرة تعاد اللعبة من جديد وبالطريقة نفسها. وقد يقل عدد اللاعبين في كل مرة عن المرات السابقة نظراً لعدم رغبة بعض اللاعبين في المواصلة أو لنفاد ما بأيديهم من تيل.

جـ) الكوْن أو التَّكْوِيْن: في هذه الطريقة يحفر اللاعبون حفرة صغيرة في الأرض. وعلى بعد مسافة قصيرة محددة من الحفرة يقف اللاعبون ليرمي كل لاعب تيلته، محاولاً أن تسقط في الحفرة، أو على الأقل أن تكون قريبة منها بقدر الإمكان. وإذا انتهى اللاعبون من رمي تيلهم ولم يسقط منها شيء في الحفرة، يبدأ اللاعب الأول بإعادة رمي تيلته من المكان الذي استقرت فيه محاولاً إسقاطها في الحفرة. فإذا سقطت وضع يده على حافة الحفرة وبدأ في رمي تيل بقية اللاعبين محاولاً إصابتها. فإذا رمى الأولى وأصابها فإنه يكسبها، ويستمر في رمي بقية

التيل. أما إذا أخطأ فإن اللعب ينتقل إلى اللاعب الثاني ليلعب بطريقة اللاعب الأول نفسها، وهكذا تستمر اللعبة. واللاعب الذي تُصطاد تيلته يخرج من اللعبة، حتى تنتهي اللعبة على لاعب واحد يكون هو الفائز.

د) طريقة البحرين: في هذه الطريقة يقف اللاعبون أمام جدار على مسافة يتم الاتفاق عليها فيما بينهم. بعد ذلك يرمي كل لاعب تيله، وأحياناً يرميها مرة واحدة محاولاً أن يصيب التيل التي أمام الجدار. فإذا تمكن من إصابة تيلة، ولو واحدة، فإنه يكسب جميع التيل التي كانت أمام الجدار، أي التي تم رميها.

هـ) إفْلاَس: ولعبة التيل بطريقة إفلاس يلعبها الصبيان في القطيف. وصفتها أن يضع اللاعبون تيلهم في حفرة واحدة. ثم يمسك كل لاعب تيلتين مما بقي معه واحدة فوق الأخرى، ويقذف بهما على التيل التي في الحفرة. فحبات التيل التي يصيبها وتخرج من الحفرة، تعد من كسبه وتصبح ملكاً له. وهكذا تستمر اللعبة بالتناوب بين اللاعبين.